

Nombre del curso	La problemática experiencia del otro. Aproximaciones fenomenológicas
Descripción del curso	<p>Este curso electivo <i>“La problemática experiencia del otro. Aproximaciones fenomenológicas”</i> tiene por finalidad abordar uno de los núcleos temáticos de la filosofía fenomenológica contemporánea, tal como es la experiencia que tenemos del otro. ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cuáles son los modos de presentación del otro? Estas son algunas preguntas que orientan el desarrollo del curso, y, por tanto, estas preguntas serán trabajadas a través de la lectura y análisis de las obras de Emmanuel Levinas: <i>Totalidad e infinito</i>, <i>El tiempo y el otro</i> y <i>La huella del otro</i>. Ciertamente, la introducción a este trabajo fenomenológico realizado por Levinas implica también que el/la estudiante deberá realizar un trabajo de lectura analítica en torno a uno de los textos fundadores de la filosofía fenomenológica como es la <i>Quinta meditación cartesiana</i> de Edmund Husserl. Finalmente, este curso busca complementar el trabajo de lectura y análisis de los autores antes mencionados con el análisis de las propuestas desarrolladas por Jean-Paul Sartre en su obra <i>El ser y la nada, donde este pensador del s.XX desarrolla una propuesta en torno al encuentro con el otro</i>, considerando las experiencias de la mirada y la vergüenza como ejes centrales de su reflexión.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender los fundamentos del abordaje hecho por la fenomenología de la cuestión de la experiencia del otro a partir de la lectura de <i>Totalidad e infinito</i> de Emmanuel Levinas, y de los textos complementarios de Husserl y Sartre. • Identificar los diversos modos de comprender lo que significa hacer la experiencia del otro. • Reconocer las diversas aproximaciones a la problemática fenomenológica del otro. • Reconocer los supuestos epistémicos detrás de las aproximaciones fenomenológicas en torno a la presencia del otro.
Contenidos	<p>a) INTRODUCCIÓN: El problema fenomenológico de la experiencia del otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cuestión del otro en la fenomenología husserliana <ul style="list-style-type: none"> • La consciencia constituyente y la cuestión del otro. • La presentación analógica. • La mirada según Sartre <ul style="list-style-type: none"> • El encuentro del otro. • La vergüenza. <p>b) UNIDAD 1: El tiempo y el otro</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto y tiempo. • Soledad e hipóstasis. • Existencia y conocimiento. • Creación y misterio. <p>c) UNIDAD 2: La huella del otro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad y mandamiento. • El rostro y la primera violencia. <p>d) UNIDAD 3: El rostro del otro en Levinas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Mismo y lo Otro. • El rostro. • La relación ética.
Modalidad de evaluación	Un trabajo final que contemple los contenidos del curso en formato Ensayo-artículo (100%).
Bibliografía	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emmanuel Levinas, <i>Totalidad e infinito</i>, Salamanca, Sígueme, 2012. • Emmanuel Levinas, <i>De otro modo que ser</i>, Salamanca, Sígueme, 1987. • Emmanuel Levinas, <i>La huella del otro</i>, México, Taurus, 2001. • Emmanuel Levinas, <i>El tiempo y el otro</i>, Barcelona, Paidós, 1993. <p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edmund Husserl, <i>Meditaciones cartesianas</i>, México, D.F., FCE, 1985. • Jean-Paul Sartre, <i>El ser y la nada</i>, Buenos Aires, Editorial Losada, 1966. • Alain Finkielkraut, <i>La sabiduría del amor. Generosidad y posesión</i>, Barcelona, Gedisa, 1993. • Francis Guibal, <i>Fenomenología, ontología, metafísica. Emmanuel Levinas en el espacio filosófico contemporáneo</i>, Santiago de Chile, LOM, 2005. • Paul Ricoeur, <i>Caminos del reconocimiento</i>, Madrid, Trotta, 2005. • Agustín Serrano de Haro, <i>Paseo filosófico en Madrid. Introducción a Husserl</i>, Madrid, Trotta, 2016. • Javier San Martín, <i>La nueva imagen de Husserl. Lecciones de Guanajuato</i>, Madrid, Trotta, 2015.