

Nombre del curso	La emocionalidad en la realidad: Análisis interdisciplinario de su intervención en la construcción social
Descripción del curso	La asignatura busca como propósito desarrollar en el estudiante una posición teórica respecto a fenómenos presentes en la sociedad occidental y chilena, de orden sociológico, político, histórico y de psicología social, entre otros, desde la perspectiva de las emociones, en una línea no psicologista, sino más bien socio-cultural. La emocionalidad se entenderá como una racionalidad que construye realidad. De este modo, el estudiante desarrollará la capacidad para identificar la racionalidad emocional presente en los diversos fenómenos objeto de su estudio en la investigación doctoral.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos de emoción y sentimiento como parte del entramado político de la construcción histórica del presente. - Comprender las condiciones socio-emocionales presentes en la implementación de sistemas políticos, económicos y sociales. - Analizar fenómenos sociopolíticos de la realidad actual y la implicancia del factor emocional en su desarrollo
Contenidos	<p>Unidad 1. Emociones en perspectiva histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes de la conceptualización, sus teorías y trayectorias. - Las emociones como objeto de estudio historiográfico. - Las emociones como objeto de estudio filosófico y antropológico. <p>Unidad 2. Contextos culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones y género. - Teorías sobre el cuerpo: evolución de su valoración (Arlette Farge). - Emociones y Derechos Humanos. - Emociones y capitalismo. <p>Unidad 3. Contextos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sentimiento de venganza en la sociedad moderna. - Represión, castigo y justicia en la dictadura chilena (1973-1990). - Crisis global del consenso social: resentimiento y furia de los subalternos.
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Un trabajo final que incorpore las temáticas y contenidos del curso ajustado al formato artículo publicable (100%). <p>(El artículo se enmarcará en la línea de un Ensayo, para lo cual deberán elegir un tema particular de la realidad, actual o pasada, con la metodología “estudio de caso”, con el propósito de lograr identificar la variable <u>emoción</u> como articuladora del fenómeno seleccionado. Esto le permitirá comprender la dimensión multifactorial de la escena social).</p>

Bibliografía	<p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aschman, B. (2014). La razón del sentimiento. Modernidad, emociones e historia contemporánea. <i>Cuadernos de historia contemporánea</i>, vol. 36, p.57-71. • Casado, C & Colomo, R. (2006). Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la Filosofía Occidental. <i>A Parte Rei</i>, vol. 47, p. 1-10. • Le Breton, D. (2013). Por una antropología de las emociones. <i>Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad</i>, 10 (4), p. 69-79. • Nussbaum, M. (2008). Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós. • Plamper, J. (2014). Historia de las emociones: caminos y retos. <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i>, vol. 36, p.17-29. • Reddy, W. (2001). <i>The Navigation of Feeling. A framework of the history of emotions</i>. Cambridge: University Press. • Rosenwein, B. (2001). Worrying about Emotions in History. <i>The American Historical Review</i>, vol. CVII (3), p. 821-845.
	<p>Complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mac Mullen, R. (2003). Historiens, attention: motivation-emotion. <i>Diogene</i>, nº 203, Aspects de la pensée aux Etats-Unis, p. 23-31. • Nussbaum, Martha (2008). Cap. 1 parte 4. Las emociones como juicio de valor: juzgar y conocer, y las condiciones suficientes. En Nussbaum, M. (Ed.). <i>Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones</i>. Barcelona: Paidós. • Zaragoza Bernal, J. (2013). Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión. <i>Asclepio. Revista de historia de la medicina y de la ciencia</i>, vol. 65 (1). [En línea].