

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Nombre del curso</b>      | <b>Subjetividades, mujeres y escrituras del yo</b>   |
| <b>Descripción del curso</b> | <p>Atendiendo a la “creciente importancia de la voz femenina en las últimas décadas en el ámbito de la investigación” (Hartwig, 2010:197) y al interés por una “mirada al pasado a través de los ojos de las mujeres” (Offen, 2009: 2), este curso se inserta en la línea de estudio que ha venido desarrollando recientemente “ la crítica contemporánea hacia la relectura y recontextualización de la obra de autoras que si bien ya tienen un lugar en el canon, tienden a ser leídas de forma unidimensional y estereotipada” (Stecher, 2: 2017), por lo cual se vuelve necesario dar cuenta de una dimensión más compleja, dinámica y heterogénea de estas escrituras del yo, sobre todo cuando la atención está puesta en los modos en que se construyen las narrativas del pasado y en los modos de constitución del sujeto mujer (Sapriza, 2012: 38). Se tiene en cuenta que “la escritura de las memorias es un ejercicio altamente exigente” (Alberca, 2018:8) y que “el ejercicio de la autoría [femenina] se sitúa en un escenario ‘íntimo’, autorrefencial, y desde una otredad semioculta y poco convencional” (Russotto, 2006:14). Interesa, por lo tanto, identificar las articulaciones entre identidad y memoria que se producen en las escrituras del yo, sobre todo, porque “poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad (Jelin, 2002: 24-25). Por lo mismo, la identidad es entendida en el presente proyecto como un proceso en constante construcción (Brah, 44: 2011), mientras que se aborda la “memoria como un elemento constitutivo del sentimiento de identidad” (Pollak, 1992: 204) y al acto de escritura de la memoria como un acto de identidad y pertenencia (Arendt, en Galindo, 2011: 170). Particularmente, interesa poner en cuestión la visión esencialista y binaria de la existencia de un modo de recordar propio y específico de las mujeres (Di Liscia, 54: 2007; Jelin, 107: 2002), así como también el potencial contra hegemónico de las memorias de estas. Se pondrá el foco en la identificación de “estrategias de autorepresentación de las experiencias de las mujeres, la posibilidad de marcas de género en los relatos, silencios y vacilaciones en los discursos” (Troncoso &amp; Piper, 2015: 81), así como también la “identificación de un punto de vista crítico con relación al mundo, a la misma condición femenina, y a la relación particular con los discursos literarios a través de la práctica de la escritura” (Russotto, 2002:77), entre otros aspectos. Resulta valioso abordar estas dimensiones de análisis en mujeres que han obtenido logros importantes para las letras universales en cuanto supone una revaloración del canon literario a partir de la articulación de dimensiones relevantes dentro de las escrituras del yo, como son el espacio de la intimidad, la dimensión afectiva y los objetos de la memoria, de obras de escritoras contemporáneas.</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Objetivos</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las configuraciones de la subjetividad de las mujeres en las escrituras del yo (autobiografías, autoficciones y literatura documental) de autoras que hayan producido sus obras durante los siglos XX y XXI.</li> <li>2. Identificar y describir la dimensión afectiva, el espacio de la intimidad y los objetos de la memoria en cada una de las obras, así como también las “estrategias de auto-representación” de las experiencias de las mujeres, especialmente, las tácticas o “tretas del débil” (Ludmer:1985; De Certau: 1996; Clausewitz: 2004; Sarlo: 2005).</li> <li>3. Analizar los modos de narrativización de las vivencias del yo de las mujeres a partir de dispositivos aparentemente ínfimos de significación, cuyo potencial simbólico abre las narraciones hacia dimensiones relacionadas con la configuración de la subjetividad, la autorepresentación y la práctica del recuerdo.</li> <li>4. Comprender de qué manera las mujeres se “posicionan” dentro de sus propios discursos. Identificar las particularidades discursivas y narrativas, generalmente de carácter sutil, que son especialmente relevantes al momento de atender a la poética del detalle, pues se articulan justamente a través de la intersección implícita entre afectos, objetos e intimidad.</li> </ol> |
| <b>Contenidos</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giro subjetivo e intimidad.</li> <li>2. Giro afectivo y escrituras del yo.</li> <li>3. Escrituras de mujeres y narrativas del pasado.</li> </ol>  |
| <b>Modalidad de evaluación</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de análisis de textos (20%)</li> <li>- Ensayos interpretativos (20%)</li> <li>- Trabajo final o artículo (60%)</li> </ul>   |
| <b>Bibliografía</b>            | <p><b>Básica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amícola, José. Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones del género. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.</li> <li>2. Ángel, Memo. “Sobre Svetlana Alexievich. Antes de todo, la memoria (O de cómo una periodista rusa (¿ucraniana?) atrapa lo que no se quiere decir y es imposible de olvidar)”. Comunicación, No. 33, 2015.</li> <li>3. Arfuch, L. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.</li> <li>4. ——. “Subjetividad, memorias y narrativas: Una reflexión teórica y política en el campo de la narración”. Bogotá: Magis, vol 9, No 18, 2016.</li> <li>5. Arriaga Flórez, Mercedes. 2001. Mi amor, mi juez. Alteridad autobiográfica femenina. Barcelona: Anthropos Editorial.</li> </ol>  |

6. Cuasante Fernández, Elena. "Las escrituras del yo y sus variantes funcionales". España: Revista de Filología 37, 2018.
7. Fallas, Teresa. Escrituras del yo femenino en Centroamérica: 1940-2002. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013.
8. Fernández Cordero, Laura. "Cartas y epistolarios. Lecturas sobre la subjetividad". Políticas de la memoria. Anuario de investigación e información del CeDInCi. 14. 2013.
9. Hardt, Michael. "Foreword: What Affects Are Good For" en: Clough, P. T. (Ed.) The Affective Turn, Londres y Durham: Duke University Press. Edición Kindle, 2007.
10. Hartwig, Susanne. "Por, para, sobre mujeres: publicaciones recientes acerca de la 'literatura femenina'. Pittsburgh: Iberoamericana X 37, 2010.
11. Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo veintiuno de España editores, 2002.
12. Piper Shafir, Isabel; Troncoso Pérez, Leyla. "Género y memoria: articulaciones críticas y feministas". Athenea digital 15(1), 2015.
13. Pozuelo Yvancos, José María (2010): Figuras del yo en la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.
14. Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
15. Salmerón, Julia & Zamorano, Ana. (eds.). Cartografías del yo: Escrituras autobiográficas en la escritura de mujeres de lengua inglesa. Madrid: Editorial Complutense, 2006.
16. Sapriza, Gabriela. "La memoria de las mujeres en la historia reciente del Cono Sur." En Isabel Piper y Belén Rojas (Eds.). Memorias, Historia y Derechos Humanos. Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2012.
17. Sarlo, Beatriz. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Talca, Universidad de Talca, 2013.

### **Complementaria**

1. Alexievich, Svetlana. El fin del Homo Sovieticus. Trad. Jorge Ferrer. Barcelona: Acantilado, 2015.
2. —-. Voces de Chernóbil. Trad. Ricardo San Vicente. Barcelona: Debolsillo, 2015.
3. Amaro, Lorena. Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009.
4. Amaro, Lorena. "Estrategias del yo: Construcción del sujeto autorial en los textos de cinco autobiógrafas chilenas". Santiago de Chile: Literatura y Lingüística, No. 26, 2012.
5. —-. "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente". Santiago de Chile: Literatura y Lingüística, No. 29, 2014.

6. —-. La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado (UACH), 2018.
7. Bordieu, Pierre. ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Madrid: Akal, 1985.
8. Calvo Moore, Yadira. “Escrituras del yo femenino: un deambular por los bordes”. San José: Universidad de Costa Rica” *Revista Estudios*. 2013.
9. Camina del Amo, Mercedes. La intimidad de la mirada. El habitar a través de las moradas de Santa Teresa. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2013. Cánovas, Rodrigo. “Apuntes sobre El diario íntimo de Maliki 4 ojos, de la sin par Marcela Trujillo”. Santiago: *Aisthesis* no64, 2018.
10. \_\_\_\_\_. “Autobiografías chilenas del siglo XXI: deshuesando la familia”. Panel: Chile, localidad en tránsito. Jornadas Literarias. Instituto Cervantes en Harvard University, 2014.
11. \_\_\_\_\_. “Cuaderno de notas sobre las genealogías, de Margo Glantz”. Santiago de Chile: *Revista Chilena de Literatura*, No. 72, 2008.
12. Caravaggio, Leonardo. “Tretas del débil y Giro Subjetivo”, *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (julio-septiembre 2017). En línea: <http://www.eumed.net/rev/cccs/2017/03/giro-subjetivo.html> [Consultado el 19 de febrero de 2019]
13. Casas, Ana (ed.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción Madrid/Frankfurt: iberoamericana veruert*, 2014.
14. —-. “Pensar lo real desde la autoficción”. Madrid: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2018.
15. —-. *Punto ciego del yo: Autoficción y padecimiento en Meruane, Nettel y Meabe*. Yo-Graffías. Madrid: Síntesis, 2017.
16. Catelli, Nora. *En la era de la intimidad, seguido de: El espacio autobiográfico*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2007.
17. Gillis, John R. “Memory and identity: The history of a relationship”, en Gillis, John R. *Commemorations the politics of national identity*. Princeton: Princeton University Press, 1994.
18. Giordano, Alberto. *Vida y Obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Argentina: Beatriz Viterbo, 2013.
19. González, Gabriela Paz. *El objeto y la memoria*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2016.
20. González, María Luz. “La textualización del cuerpo femenino en los relatos de Alice Munro.” *Revista de Filología*, No 25, 2017.
21. Gregg, M. y Seigworth G. (eds.), *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press, 2010.

22. Hallbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
23. Marina, Malva. "Memoria espectral nacional y cronotopos del horror en la narrativa de Nona Fernández". *Hispanoamericana*, No. 6, 2016.
24. Miraux, Jean-Philippe. *La autobiografía: Las escrituras del yo*. Argentina: Nueva Visión, 2005.
25. Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 1996. Morales, Cristina. *Lectura fácil*. Barcelona: Anagrama, 2018.
26. Morales, Leonidas. "Memorias y géneros autobiográficos". *Santiago: Anales de Literatura Chilena*, No 19, 2013.
27. Morales Piña, Eddie. "Vida y escritura: Géneros referenciales y escritura autobiográfica en Francisco Coloane". *Estudios Hemisféricos y Polares*. V. 4 No. 1. 45, 2013.
28. Musitano, Julia. "La autoficción: Una aproximación teórica. Entre la retórica de la memoria y la escritura de los recuerdos". *Universidad de Concepción: Acta literaria* No 52, 2016.
29. Tornero, Angélica. "Escrituras del yo e identidad: autobiografía y autoficción". *Venezuela: Revista de Literatura Hispanoamericana*, 2016.
30. Treviño, Blanca. *Aproximaciones a la escritura autobiográfica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
31. Wachowska, Judyta. "Narrar la(s) guerra(s) con las voces de mujeres: memoria, género y emociones. Una mirada comparada". *Studia Romanica Posnaniensia*, vol 44, No 1, 2016.
32. Waldman, Gilda. "La 'cultura de la memoria': problemas y reflexiones". México: *Política y Cultura*. N. 26, 2006.
33. Zheng, Nan. "La intimidad transgresora en la ficción de Costamagna, Fernández, Jeftanovic, Maturana y Meruane. ¿podemos hablar de una nueva generación literaria?". *Santiago de Chile: Revista Chilena de Literatura*, No 96, 2017.